

A U D I O R A M A

CLUB

**Procès-verbal de l'Assemblée générale ordinaire,
Samedi 16 mai 2009, 14 h. 00, Salle Sissi, Musée suisse de l'audiovisuel, Montreux**

Ordre du jour accepté :

- 1. Procès-verbal de l'assemblée extraordinaire du 8.11.08**
- 2. Rapport du Président**
- 3. Comptes et bilan 2008**
- 4. Rapport de vérification des comptes 2008**
- 5. Adoption des comptes et bilan 2008**
- 6. Budget 2009**
- 7. Election du Vérificateur des comptes pour l'exercice 2009**
- 8. Election du Comité pour une législature**
- 9. Situation de la Fondation du Musée** (par M. Ph. Guillemin, président)
- 10. Activités et manifestations à l'AUDIORAMA** (par M. J.M. Nicolas, conservateur)
- 11. Propositions individuelles et divers**

M. William Fague, président, ouvre la séance et remercie les participants, en particulier Mme Martine Fluhmann, présidente SRT-VD et M. Pierre Monnet de Paris. La Confrérie des Ondes tenant une manifestation ce même jour à Lausanne, nombre de ses membres ne peuvent être parmi nous. La liste des personnes présentes et excusées figure en annexe*.

Un instant de silence est respecté à la mémoire des personnes décédées depuis la dernière assemblée : MM. Laederach, Richter et Ritzenthaler.

1. Procès-verbal de l'assemblée extraordinaire du 8.11.08 : adopté sans remarque avec remerciements à son auteur.

2. Rapport du Président

"Cette première année de présidence de l'AUDIORAMA Club n'a pas été de tout repos. Quant on monte dans un bateau, on ne sait pas toujours si la tempête se lèvera au cours du voyage. Pour notre Club, votre président a dû faire face aux diverses perturbations que subissait le musée de l'AUDIORAMA.

En août 2008, une séance avec le Conseil de Fondation fait apparaître de graves difficultés financières pour le musée. Notre Club a donc participé pour donner une somme de fr. 10'284.- correspondant aux divers soutiens demandés.

Les 18 et 19 octobre, des membres du Club étaient présents sur le stand de l'AUDIORAMA à Retrotechnica à Fribourg.

En automne, l'AUDIORAMA n'a plus la capacité financière de pouvoir maintenir ouvert le musée. Cependant, pour éviter une faillite, une aide financière du Club serait nécessaire. Une AG extraordinaire a été mise sur pied. L'enjeu était de libérer une somme permettant le paiement des divers montants d'AVS, etc des employés. Le Club a donc prêté Fr. 10'000.- sur décision de l'AG, pour parer aux besoins.

Par la suite le personnel a été licencié, faute de liquidités.

Afin de trouver quelques fonds, l'AUDIORAMA a organisé une vente aux enchères les 19, 20, 21 mars 2009 à Territet. Pour aider dans les diverses tâches de préparation, des membres de l'AUDIORAMA Club, ainsi que des membres de la CDO (Confrérie des Ondes), sont venus pour étiqueter, trier, contrôler les appareils avant la vente, ainsi que les 3 jours de vente. Merci à toutes ces forces venues pour travailler avec un bon esprit d'aide et d'amitié.

Pour la suite des opérations, 3 journées de travail sont programmées : les 11 juin, 18 juin, 23 juin. Si vous avez de la disponibilité, n'hésitez pas à nous rejoindre.

C'est avec quelques points d'interrogation que le Club devra agir et faire face aux situations prochaines. Vous pouvez faire confiance à votre comité pour garder malgré les vagues, le bon cap.

Je ne voudrais pas terminer ce bref rapport sans remercier l'équipe du comité et particulièrement notre secrétaire Mme Josée Leupin, ainsi que notre caissier M. René Müller de leur excellent travail.

Je vous remercie de votre attention."

3. Comptes et bilan 2008

M. Muller, trésorier, fait état d'une erreur de présentation d'une rubrique dans le tableau du Bilan annexé à la convocation, ceci n'ayant cependant aucune influence sur les chiffres du résultat. (Nouveau tableau du BILAN 2008 en annexe *).

4. Rapport de vérification des comptes 2008

M. Smolik lit le rapport en l'absence du vérificateur. (Annexé *).

5. Adoption des comptes et bilan 2008

Les rapports et comptes sont acceptés à l'unanimité.

6. Budget 2009 : même remarque que sous point 3. (Nouveau tableau BUDGET 2009 en annexe*).

Au sujet du remboursement du prêt et de la situation difficile de l'AUDIORAMA, M. Frey relève que les 10'000 fr. figurent dans le budget 2009 pour obtenir surtout un équilibre budgétaire, alors qu'il aurait fallu faire comme si on ne remboursait pas; de plus, les aides devront permettre l'essentiel, mais pas sur des frais de promotion ou de représentation qui ne se justifient plus, le musée étant fermé.

M. Müller précise que ce budget – présenté pour la première fois par l'Association – est un "fil rouge" destiné à être modifié en cours d'année, établi sur la base des expériences de recettes et dépenses précédentes.

M. Nicolas approuve le raisonnement de M. Frey et qu'en principe la Fondation ne devrait faire ce remboursement qu'en fin d'année seulement.

Le Conservateur souligne que l'AUDIORAMA fonctionne pour la préservation des appareils grâce aux bénévoles, aux membres de la CDO et quelques-uns du Club à faire valoir ce patrimoine.

Le Président ajoute que sans les 10'000 fr. du prêt à rembourser, le budget 2009 ne serait pas cohérent et aucune aide ne pourrait être envisagée pour la Fondation, mais le budget serait seulement réaliste sur les éléments que l'on connaît.

M. Frey n'en demande pas la modification, mais qu'il soit adapté en fonction de la nouvelle situation, tout en espérant que les 10'000 fr. reviennent !

Le Président souligne qu'aucune participation du Club n'a été versée pour offrir quoi que ce soit aux bénévoles pour les 3 journées de travail lors de la vente, et suggère qu'une petite part soit offerte à ces travailleurs.

Cette nouvelle proposition ne suscite aucune opposition; M. Fague remercie de cette décision unanime.

7. Election du Vérificateur des comptes pour l'exercice 2009

Il s'agit dès lors d'avoir deux vérificateurs et un suppléant; M. Schneckenburger avait accepté le principe d'une réélection.

M. Christophe Howald, accepte une candidature, Mme Martine Fluhmann accepte la désignation en qualité de suppléante.

L'assemblée confirme ces désignations par acclamation.

8. Election du Comité pour une législature

M. Georges Brantschen se retire du Comité, selon son message du 5 mai ainsi formulé : "... C'est avec beaucoup d'intérêt et de soucis en même temps que je prends note de vos informations. Malheureusement pour beaucoup de raisons je ne peux plus vous aider physiquement et vous soutenir dans vos travaux. (...) Aussi je me permets de renoncer à ma fonction de vice-président du Club. Je garderai un excellent souvenir des nombreuses années de contact avec le Musée et tous les responsables à Montreux. En même temps je souhaite qu'une solution adéquate pour l'avenir se présente au plus vite. D'avance, chers collègues, un grand merci pour votre compréhension de ma situation et mes vœux les meilleurs pour votre avenir ainsi que beaucoup de succès dans vos projets. ..."

Merci à M. Brantschen pour sa longue et fidèle collaboration tant au sein de l'AUDIORAMA Club qu'au Conseil de la Fondation durant plusieurs années dès sa création.

Selon l'art. 9 des statuts, le Comité est élu pour 4 ans.

L'assemblée élit par acclamation le Comité dans la forme suivante :

William FAGUE, président

Gilbert NAOUX, vice-président

René MULLER, trésorier

Josée LEUPIN, secrétaire

Membres : Laurent BALLIF, Charles-Edouard LAMBELET, Pierre SMOLIK et Samuel VODOZ.

Vacant : 1 représentant du RAOTC (en remplacement de M. Grisch démissionnaire déjà l'an dernier). Cette vacance sera rappelée au président de cet organisme de collectionneurs.

9. Situation de la Fondation du Musée (par M. Ph. Guillemin, président)

M. Guillemin souligne que la situation n'est pas bonne et relate dans le détail tous les contacts qui ont été pris aussi bien avec la Commune, le Canton et la Confédération à divers échelons. Aucun résultat ne s'en est dégagé, M. Guillemin exprimant de manière crue - qui ne sera pas relevée ici - que cela n'intéresse personne.

Certaines catégories de personnes lorgnent au niveau de la collection fabuleuse et extraordinaire, mais encore une fois le mandat donné à la Fondation par ses statuts est non seulement de la préserver, mais de la montrer au public.

Il nous faut un endroit avec locaux de stockage, ateliers pour le Centre de compétence, et surface d'exposition. A Genève, Berne, ailleurs, ou à l'étranger, nul ne le sait ! y compris les fonds pour déménager.

Rappelons que nous devons assumer le mandat confié par l'OFCOM et les contrats pour divers transferts; la vie n'est possible avec les moyens de ces contrats que si nous restons dans les murs actuels, mais nous devons quitter Montreux, le point sera fait prochainement avec la Municipalité.

RSR / TSR-FonSat sont également à la recherche d'un lieu d'accueil pour la collection.

Beaucoup de monde est choqué par les ventes aux enchères, mais l'âme de la collection n'est ni vendue ni bradée; cette action offre des équipements qui ne servent pas directement le patrimoine et la collection.

M. Ballif évoque l'interpellation faite au Grand Conseil à laquelle il devra être répondu prochainement, seule la position du Conseil d'Etat étant actuellement connue et négative sur la reprise de la collection, arguant que 8 musées sont déjà à sa charge.

M. Ballif soupçonne un manque d'information, en particulier sur l'aspect bénévolat qui fait fonctionner l'AUDIORAMA.

M. Nicolas rappelle qu'à l'occasion d'une réunion tenue à l'AUDIORAMA, le 90 % du Conseil communal de Montreux a signé le soutien à la poursuite du musée avec une nouvelle muséographie.

10. Activités et manifestations à l'AUDIORAMA (par M. J.M. Nicolas, conservateur)

M. Nicolas souligne que les ventes ont fait un peu de publicité à l'extérieur, et elles aident à la couverture des frais de fonctionnement (télécommunications, sécurité, etc). Il est très touché par tous ceux qui sont venus aider à leur préparation et à leur déroulement, et les remercie sincèrement. Il se dit choqué par le fait qu'en Suisse il est fait fi de ce réseau de bénévoles spécialistes et connaisseurs.

Parlant des manifestations : *la soirée Tango* a été un succès fantastique avec 4 orchestres, un bon public de près de 160 personnes, une des plus belles soirées à l'AUDIORAMA.

Le Consul d'Italie a loué la salle pour fêter les 100 ans du Prix Nobel attribué à G. Marconi à l'occasion de la *Fête nationale italienne*.

La Commune de Montreux y a organisé sa *Journée de l'Energie*.

Les manifestations sont autofinancées, et notre ancien personnel vient nous aider à les assumer, ce qui est hautement apprécié. M. Nicolas est certes fatigué de toute cette charge, mais relève qu'il y a 10 ans on devait fermer le musée et il l'a rouvert pour 10 ans. Qui veut assumer la suite ?

11. Propositions individuelles et divers

M. Valdo Sartori constate qu'il y a une constellation d'entités dans cette aventure : une fondation, un musée, une collection, un club, et des personnes qui sont à la fois dans l'un et dans l'autre, etc. Cela ne peut pas jouer. Il a contacté personnellement M. Charles Favre.

M. Sartori clame son indignation face à ce qu'il qualifie comme "la préparation d'un enterrement de première classe". Qui sont nos ennemis ?

Laisser ce musée fermé est inacceptable; des soirées superbes peuvent s'y dérouler et le musée est fermé; et nous, nous prêtons de l'argent à une fondation qui éponge des dettes normales de fonctionnement d'un musée qu'elle a elle-même fermé. C'est à n'y rien comprendre; il n'en demeure pas moins qu'au centre de tout cela il y a une collection d'appareils, une fortune, un trésor national et international.

Pourquoi ne pas fusionner les deux entités Fondation et Association ? ainsi aider une fondation active qui a des activités fonctionnelles et spectaculaires.

M. Nicolas ajoute qu'on ne vendra jamais les appareils de la collection, cette image est à l'extérieur non pas faute de nos informations, mais de l'intérêt des gens à réellement s'informer et s'intéresser. Quant au Conseil, il n'a pas d'activités mais des contacts qui n'ont pas abouti et on a dû fermer le musée.

Pourquoi LA DERNIERE VISITE le 4 juin ? relève M. Sartori, cela est très mauvais; tant qu'il est fermé, nous sommes en train de mourir; il faut ouvrir ce musée un week-end par mois ou faire quelque chose avec des activités quand se donnent les cours, les animations; il doit être ouvert.

Le Président remercie M. Sartori de ce plaidoyer pour aller plus loin.

M. Ballif est d'avis qu'un seul groupe de support serait plus efficace, éviterait la dispersion des forces; la Fondation s'épuise à trouver seule les fonds pour son fonctionnement. Que pense le Service des monuments et sites sur l'aspect historique de "cette disparition" d'une telle collection et son cadre ?

M. Smolik estime qu'une telle résolution ou mesure d'urgence pourrait être prise lors d'un débat sur le sujet.

M. Guillemin appuyé par M. Nicolas souligne qu'ouvrir le musée engendre des frais, même avec des bénévoles, et une forme d'organisation que le conservateur ne peut assumer à lui seul (secrétariat, communication, organisation des manifestations, tout cela accompagné des tâches du mandat de conservateur). En 10 ans M. Nicolas a tenté de sortir le musée de son ornière de non-professionalisme avec un staff de direction, une équipe efficace et peu de moyens; les gens ne sont plus là.

Le Président relève qu'il y a un germe d'espoir dans tous ces contacts qui se sont établis et qu'il faut réunir des anciens professionnels, des bénévoles, les professionnels potentiels qui permettraient de perdurer jusqu'à ce qu'une solution devienne plus claire avant de "mettre la tête sous la guillotine".

La discussion se poursuit avec des avis sur les charges de fonctionnement assumées en règle générale par les communes où les musées sont implantés, sur le désintérêt d'un ministre de la culture, sur toutes les idées qui pourraient germer pour la suite et sur le fait que tous les dossiers existent chez M. Nicolas pour une présentation de l'AUDIORAMA, fondation, collection, projet de muséographie, et des encouragements à poursuivre dans les meilleures conditions possibles.

Séance levée à 15 h 40 avec remerciements du Président pour la participation active à cette assemblée.

Le président :

La secrétaire :



William Fague

Josée Leupin